Център за семиотични и културни изследвания

*

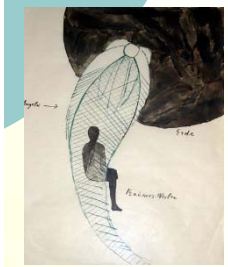
*е*БИБЛИОТЕКА

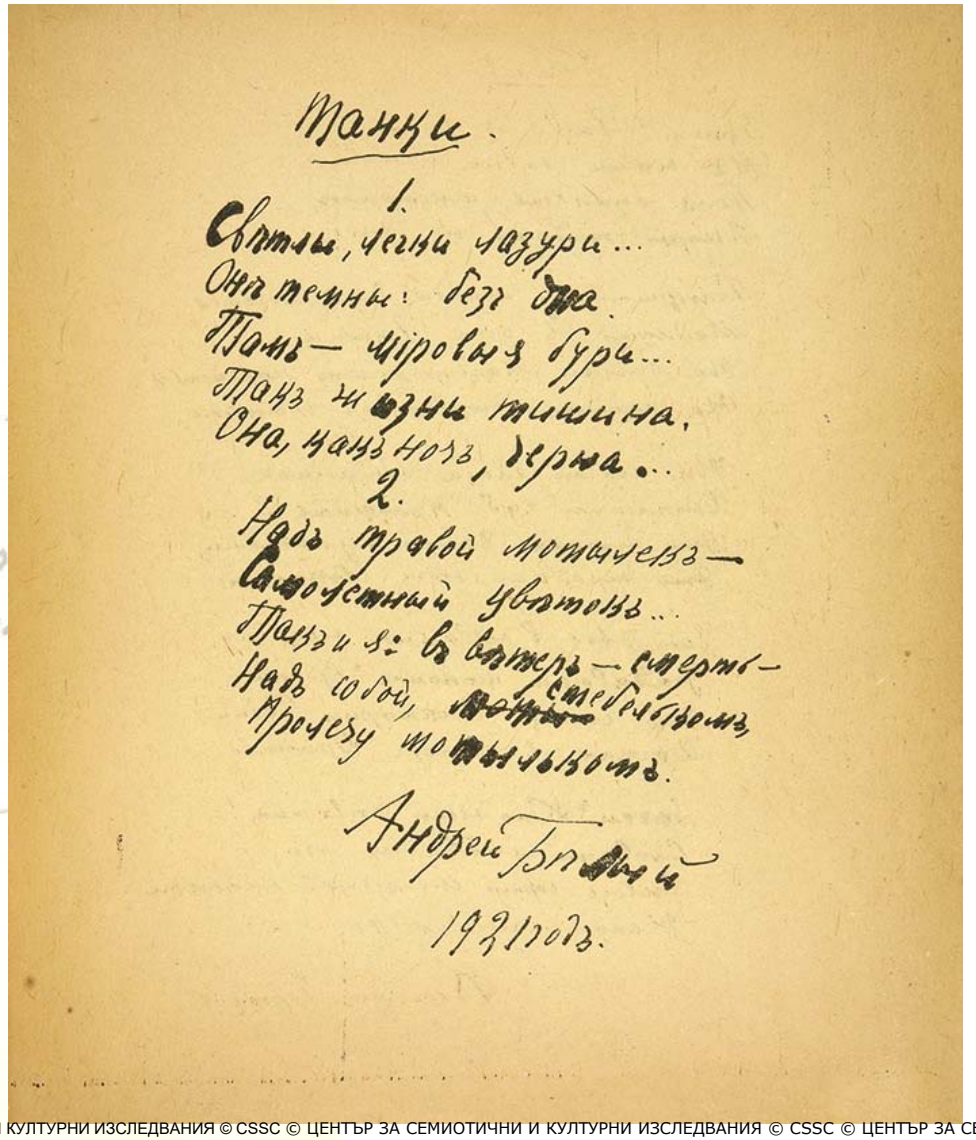
АНДРЕЙ БЕЛИ
МАГИЯТА НА СЛОВОТО

е-издание на Център за семиотични и културни изследвания
2012
www.cssc-bg.com

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО (1910)





Танки.

1.

Свѣтлы, легки лазури...
Онѣ темны: безъ дна.
Тамъ — міровыя бури...
Тамъ жизни тишина.
Она, какъ ночь, дерзка...

2.

Надъ травой мотылекъ —
Самоцѣтный цвѣтокъ...
Такъ и я: въ вѣтеръ — смерти —
Надъ собой, стебельковъ,
Прочь мотылькомъ.

Андрей Бѣлый

1901 годъ.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО (1909)

Езикът е най-могъщото оръдие на творчеството. Когато назовавам предмета с дума, аз утвърждавам неговото съществуване. Всяко познание произтича от названието. Познанието е невъзможно без словото. Познавателният процес представлява установяване на отношенията между думите, които по-късно се пренасят върху съответните предмети. Граматичните форми, обуславящи съществуването на изречението, са възможни само при наличието на думи; и чак след това вече се усъвършенства логическата членоразделност на речта. Когато подчертавам, че творчеството стои преди познанието, аз утвърждавам първенството му не само гносеологически, но и в неговата генетична последователност.

[…] ***Словото*** е първородно творчество; словото свързва безсловесния, невидимия свят, който се рои в подсъзнателната глъбина на моето лично съзнание, с безсловесния, безсмисления свят извън моята личност.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО

Словото създава нов, трети свят – света на звуковите символи, чрез които се разкриват тайните на външния свят, както и тайните на света, затворен в мене; външният свят се влива в моята душа; вътрешният свят преминава от мене в зората, в шума на дърветата; в словото и само в словото аз си пресъздавам онова, което ме обкръжава отвън и отвътре, защото аз съм *слово* и само *слово*. Но словото е символ; то е разбираемо за мен съединение на две неразбираеми същности: на достъпното за моя поглед пространство и на глухо звучащото в мен вътрешно чувство, което аз условно наричам време. В думата се създават едновременно две аналогии: времето се изобразява с външен феномен – със звук; пространството се изобразява пак със същия феномен – със звук: но *пространственият звук* означава вече неговото вътрешно пресъздаване; *звукът* съединява пространството с времето, но така, че свежда пространствените отношения до времевите; това новосъздадено отношение в известен смисъл ме освобождава от властта на пространството; звукът е обективация на времето и пространството.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО

Но всяко *слово* е преди всичко ***звук***; най-голямата победа на съзнанието е създаването на звукови символи. В звука се създава един нов свят, в чиито предели аз се чувствам творец на действителността; тогава аз започвам да назовавам предметите, тоест вторично аз ги пресътворявам за себе си. Стремейки се да назова всичко, което се намира пред погледа ми, аз всъщност се защитавам от враждебния, непонятен за мен свят, който ме притиска от всички страни; чрез словесния звук аз укротявам стихиите; процесът на назоваване на пространствените и времевите явления с думите е заклинателен процес; всяко слово е магия; *заклинайки* явлението, аз всъщност го покорявам; ето защо връзката между думите, граматичните и изобразителните форми са всъщност заклинания.

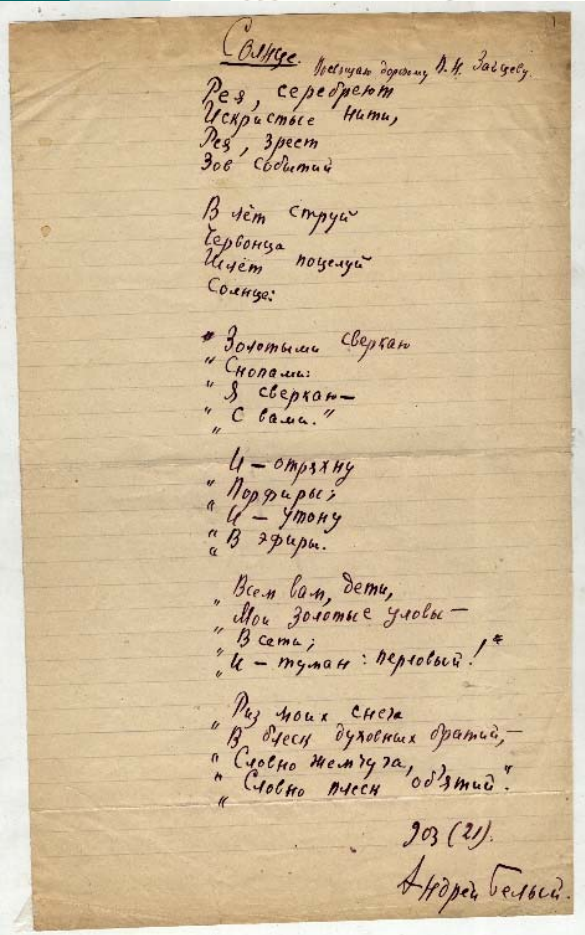
Андрей Белый

Стихи, не вошедшие в основные сборники

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО


Солнце. Посвящаю дорогому Н. Н. Васильеву.

Рея, серебрею
Искристые нити,
Рея, зрею
Зов событий

В лёт струй
Червонца
Мечёт поцелуй
Солнце:

"Золотыми сверкан
"Снопами:
"Я сверкан—
"С вами."

"И—отряхну
"Порфиры:
"И—утону
"В эфиры.

"Всем вам, дети,
"Мои золотые уловы—
"В сети;
"И—туман: перловый!"

"Из моих снега
"В бреги духовных братий,—
"Словно жемчуга,
"Словно пчёл обзвиг."

903 (21).

Андрей Белый.

Съединяването на думите, последователността на звуците във времето винаги е вече причинност. Причинността е съединяване на пространството с времето; звукът е еднакво символ и на пространствеността, и на времето; […] пространството и времето се докосват в звука и именно затова ***звукът*** стои в основата на всяка причинност; връзката на звуковите емблеми винаги подражава на връзката между явленията в пространството и времето. Затова словото винаги поражда причинност; то твори причинни отношения, които едва после опознаваме.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО

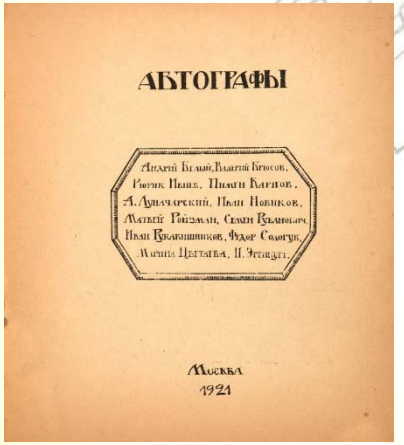
В първоначалните стадии на човешкото развитие причинното обяснение е само в създаването на слово; магьосник е оня, който знае повече думи; повече да говори; и затова – да заклина. Не случайно магията признава властта на словото. Живата реч е непрекъсната магия; чрез сполучливо намереното слово аз прониквам по-надълбоко в същността на явленията, отколкото в процеса на аналитичното мислене; чрез мисленето аз различавам явлението; *чрез словото аз го подчинявам, покорявам го*; създаването на живата реч винаги е било борба на човека с враждебните стихии, които го обкръжават; думата запалва победния факел над мрака около мен. Ето защо живата реч е условие за съществуването на самото човечество: тя е квинтесенцията на самото човечество; и затова отначало поезията, познанието, музиката и речта са били единни; и затова живата реч е била магия, а хората, говорещи умело, били същества, белязани със знака на умението да общуват със самото божество.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО

Не случайно древното предание по най-различни начини намеква за съществуването на магически език, чиито слова покоряват и подчиняват природата; не случайно всеки един от свещените египетски йероглифи е имал троен смисъл: първият смисъл се съчетавал със звука на словото, който давал име на йероглифния образ (времето); вторият смисъл се съчетавал с пространствените очертания на звука (с образа), тоест с йероглифа; третият смисъл бил скрит в свещеното число, символизиращо словото.



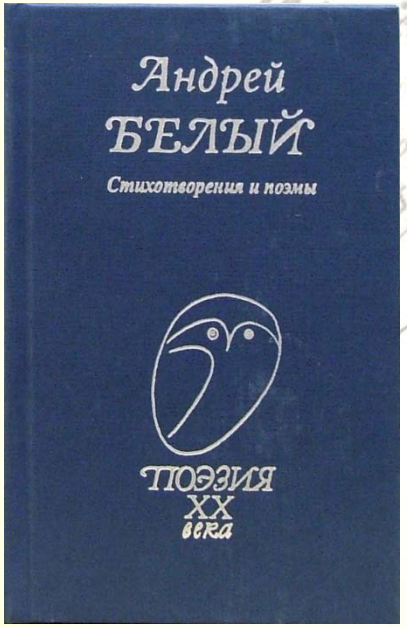
[…] ***Поетическата реч*** е именно реч в същинския смисъл на думата; нейното огромно значение се състои в това, че тя нищо не доказва с думи; словата в нея се групират така, че тяхната съвкупност дава образ; логическото значение на този образ е неопределено; неговата видимост също е неопределена, ние сме длъжни сами да изпълним живата реч с познание и творчество; възприемането на живата, образната реч ни подтиква към творчество.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО

Във всеки жив човек речта предизвиква редица дейности; и всеки досъздава поетическия образ; образната реч ражда образи; когато слуша живото слово, всеки човек до известна степен става художник. Живото слово е семето, което кълни в душите; то предвещава хиляди цветове; у един то пониква като бяла роза, у другиго – като синя метличина. Смисълът на живата реч не е в нейната логическа значимост. Главната задача на речта е да създава нови образи, да влива тяхното блестящо великолепие в душите на хората.



[…] В такива епохи поезията нахлува в областта на терминологията, музикалният дух нахлува в поезията; отново възкръсва музикалната сила на звука в словото; нас отново ни заслепява не смисълът, а звукът на словото; при това увлечение несъзнателно чувстваме, че в звуковия и образния израз е скрит най-дълбокият житейски смисъл на словото – да бъде творческо слово. ***Творческото слово изгражда света***.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО (1910)

Творческото слово е въплътено слово (слово-плът) и в този смисъл то е истинско; негов символ е живата човешка плът. [...] Целият живот се крепи на живата сила на речта; ние нямаме никакви други преки знаци за общуване, освен словото; всички останали знаци (били те жестове или отвлечени емблеми) са само странични, помощни средства на речта. Всички те са нищо пред живата реч; а живата реч е вечно раздвижена, съзидателна дейност, която поставя пред нас редица образи и митове; нашето съзнание черпи сила и увереност от тези образи; те са оръжието, с което ние проникваме в мрака. Щом тъмнината бъде победена, образите се разлагат; и поезията на словото отлита; едва тогава ние опознаваме думите като отвлечени понятия, но не за да се убедим в безполезността на езиковите образи: ние разлагаме живата реч на понятия, за да ги откъснем от живота, да ги затворим в праха на архивите и библиотеките. ***Култът към словото*** активно влияе за създаването на ново творчество. Култът към словото е зарята на възраждането.

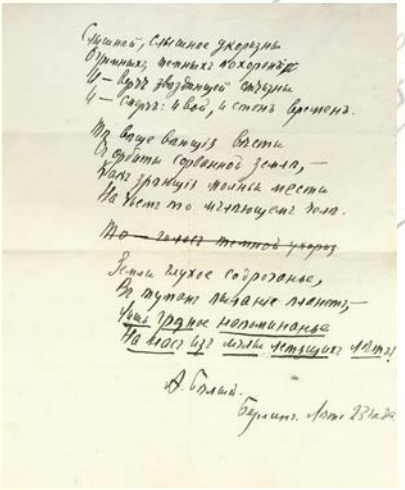
© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО (1910)

Словото-термин е прекрасен, безжизнен кристал, резултат от завършилия процес на разлагането на живото слово. ***Живото слово*** (***словото-плът***) е цветущ организъм.

[…] Звукът сам по себе си е неделим, всемогъщ, неизменен; но кръстосаните хорове на звуците, но смъртните звукови отгласи, предизвиквани от спомена, започват да сплитат покрова на вечната илюзия; тази илюзия ние наричаме познание, докато това наше познание, разлагайки до край звука, не се превърне за нас в нямо слово или в ням математически знак.

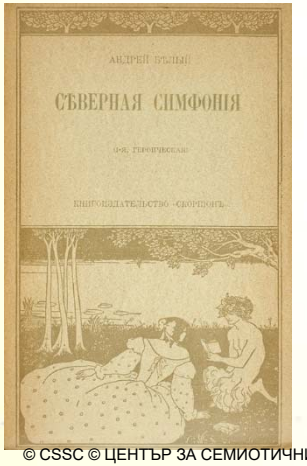


[…] Целият процес на творческа символизация се крие в изобразителните средства, присъщи на самия език; изобразителните средства са органично начало в езика като дейност. Изобразителните форми са неотделими една от друга; те преминават една в друга; някои изобразителни форми се съчетават по няколко заедно: в епитета могат да съжителстват метафората, метонимията, синекдохата.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО (1910)

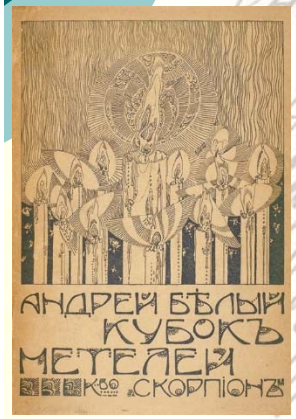


Има нещо общо в изобразителните форми: това е стремежът да се разшири словесната представа за дадения образ, да се направят неустойчиви неговите граници, да се създаде нов цикъл словесно творчество; тоест да се даде тласък на обичайната представа в думата, да се придаде движение в нейната вътрешна форма: ***промяната на вътрешната форма на словото води до създаване на ново съдържание в образа***; тук възниква простор пред нашето творческо възприемане на действителността; такова разширяване се извършва и там, където от формална гледна точка имаме очевидно работа с анализ на представата за предмета. […] От психологическа гледна точка всяко словообразуване преминава през три стадия на развитие: *стадий на епитета*, *стадий на сравнението*, когато епитетът поражда нов предмет, и *стадий на алюзията* (намек, символизъм), когато при борбата на два предмета се образува нов предмет, който не се съдържа в двете части на сравнението.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО (1910)



Стадият на алюзията претърпява различни фази, когато се извършва количествено пренасяне на значението (синекдоха), пренасяне на качество (метонимия) и когато става замяна на самите предмети (метафора). В последния случай получаваме ***символ***, тоест целокупно единство; в този смисъл изобразителните средства са средства на символизацията, тоест на първичната творческа дейност, която познанието не може да разложи.

Създаването на словесната метафора (на символа, тоест съединяването на два предмета в един) е цел на творческия процес; но щом тази цел бъде постигната с помощта на изобразителните средства и символът се създаде, ние се озоваваме на границата между поетическото творчество и митотворчеството.

[…] В този смисъл всеки процес на художествено творчество е митологичен, но съзнанието се отнася двойствено към *сътворената легенда*.

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО (1910)

Поезията е пряко свързана с езиковото творчество и косвено – с митотворчеството; силата на образа е право пропорционална на вярата (макар и неосъзната) в съществуването на този образ. Стремежът към образно съчетаване на думите е същностна черта на поезията.

Съзнанието не може да измери реалната сила на творчеството; съзнанието винаги върви след творчеството; стремежът към съчетаване на думите и следователно към създаване на образи, произтичащи от новото слово, показва, че коренът на творческото утвърждаване на живота е жив независимо от това, дали съзнанието оправдава или не оправдава този стремеж. Това утвърждаване на творческата сила в думите е религиозно утвърждаване; то съществува независимо от съзнанието.

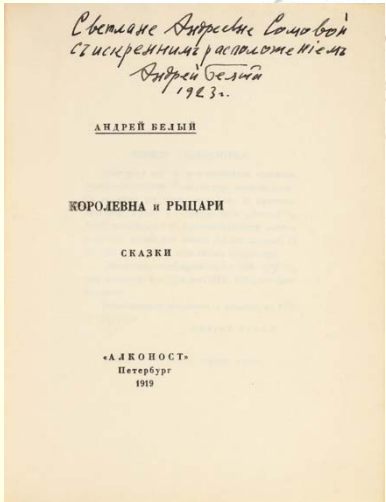
© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО (1910)

Именно затова в епохата на всеобщ упадък новото слово на живота идва от поезията. Ние се опиваме от словото, защото съзнаваме значението на новите, магически слова, чрез които отново ще съумеем да пропъдим надвисналия над нас нощен мрак. Ние сме все още живи, но живи затова, защото се държим за словото.

Играта със словото е признак на младост; изпод праха на отломъците на разрушаващата се култура ние зовем и заклинаме чрез звуците на словото. Ние знаем, че то е единственото наследство, което ще бъде полезно за децата ни.


Светлане Андреевне Соловьёвой
с искренним расположением
Андрей Белый
1923.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

КОРОЛЕВНА и РЫЦАРИ

СКАЗКИ

«АЛКОНОСТ»
Петербург
1919

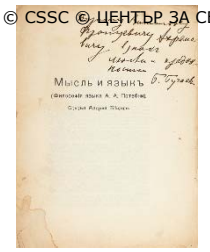
Нашите деца ще изковат от искрящите слова нов символ на вярата; те ще усетят кризата на познанието единствено чрез смъртта на старите слова. Човечеството ще е живо дотогава, докато съществува поезията на езика; поезията на езика е жива.

Ние сме живи.

1909 г.

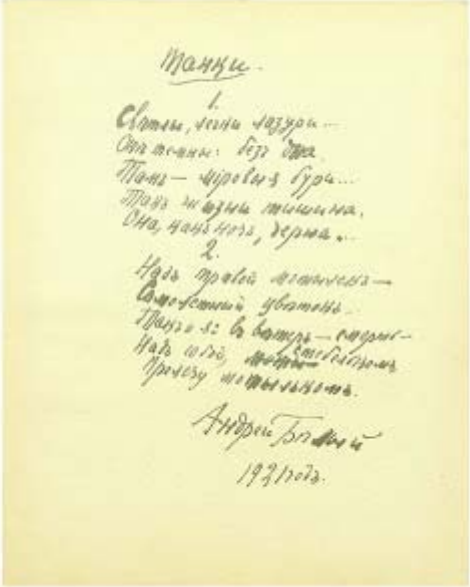
© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО

© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО



АНДРЕЙ БЕЛИ: МАГИЯТА НА СЛОВОТО

Текстът е по: Слово и символ. Из естетиката на европейския символизъм. Съставител: Стоян Илиев. София, Наука и изкуство, 1979, 503 с. (444-460); преводач: Иванка Добрева. Всички права на автора, издателя и преводача са запазени. Презентацията е с образователна цел и е предназначена за студентите от НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, които изучават модул „Световна култура“.



© CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИОТИЧНИ И КУЛТУРНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ © CSSC © ЦЕНТЪР ЗА СЕМИО