

Център за семиотични и културни изследвания



# eБИБЛИОТЕКА

## АЗ, ДОН ЖУАН

e-издание на Център за семиотични и културни изследвания

2012

[www.cssc-bg.com](http://www.cssc-bg.com)

## КАРЛОС САУРА: АЗ, ДОН ЖУАН (2009)

2







## ПИСМО ДО САЛИЕРИ



(Лоренцо да Понте пратен в изгнание извън Венеция и отива във Виена)

- Казанова: Това е писмо до Антонио Салиери, придворен композитор. Той ще ви помогне. Само му се представете с най-горещите ми препоръки. (вижда статуята) Дон Жуан! ... този Дон Жуан беше обречен на провал. Защото се отнесоха така зле към личност, заслужаваща уважение.

## ВАШАТА МУЗИКА МЕ ПЛЕНИ, НО...



(Виена, 1781 г. /Лоренцо да Понте и Моцарт/)

- Моцарт: Радвам се да се запознаем, братко Лоренцо. Аз съм Волфганг Амадеус Моцарт.
- Лоренцо: вашата музика ме плени.... но търся един сънародник. Антонио Салиери. Музикант.

## НОВ „ДОН ЖУАН“



Казанова: Всички имаме книга, която разчувства. Ето тази, Лоренцо, очаква вас...

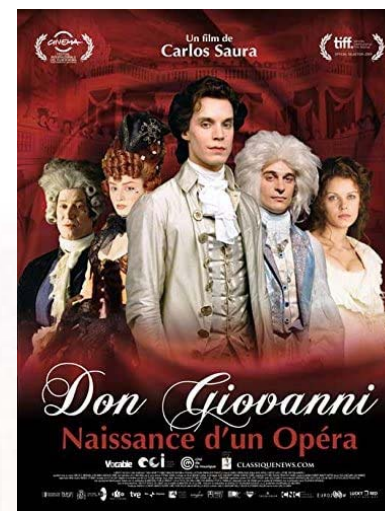
- Казанова: Забравете Салиери, Лоренцо, трябва да работите с Моцарт, той е истински гений.... Ако искате ще напиша история, достойна за таланта ви.
- Лоренцо: Каква история?
- Казанова: Нов „Дон Жуан“.



## РИСКОВАНИЯТ СЮЖЕТ

Салиери: Съветвам да не допускате нищо скандално, сюжетът е доста рискован в това отношение.

- Моцарт: За какво става въпрос? Ще ми кажете ли кой е **рискованият сюжет**?
- Лоренцо: Опера, която ще вдигне повече шум от „Фигаро”. „**Дон Жуан**”!
- Моцарт: **Дон Жуан? Има поне десетина!**
- Лоренцо: **Не и както ще я направим ние.** Никой няма да я забрави.
- Моцарт: Но аз горя с това, което правя. Защо да страдам заради посредствена история?
- Лоренцо: Позволете да ви убедя. Представете си... (започва да разказва историята; в образа на Дон Жуан – самият Лоренцо)



## ВТОРА ЖЕНА СЛЕД ДОН ЖУАН...



- Моцарт: Да включим горда жена, прелъстена и изоставена, която се заклева да си отмъсти?
- Лоренцо: Разбира се, освен доня Ана, да пуснем втора бясна жена след Дон Жуан. Как ви се струва доня Елвира?



## И ВИЕ СТЕ В ТОЗИ СПИСЪК!

- Адриана Ферарезе: Дон Жуан, който така умело предложихте на Лоренцо да Понте, е отражение на собствения ви живот.
- Казанова: И?
- Адриана Ферарезе: Искате ли Дон Жуан да се ожени и да стане верен съпруг? Вашият Лоренцо е убеден, че е срещнал жената на живота си. Вече е на седмото небе. И дори вече е споделил радостта от новата си любов .... с Дон Жуан.
- Казанова: Вие сте ревнива жена. Започвам да се отегчавам.... Забелязали сте, че съм моделирал Лоренцо по мой образ. Записвах всичките му завоевания, доста старателно, вярвайте ми. Можете да препишете списъка, ако желаете. Някои имена може да се пропуснат, за тях не съм сигурен. Естествено не искам Лоренцо да разбира.
- Адриана Ферарезе: Мръсник! Дори Гертруде, прислужницата ми!
- Казанова: И вие сте в този списък! (смее се)



## И ТОЙ РЕШАВА ДА ПРОМЕНИ ЖИВОТА СИ...

- Анета: ще ни кажете ли какъв е сюжетът на новата опера?
- Лоренцо: Това е историята на един развратник. На пръв поглед може да изглежда скандално. Но нашият вариант достига до високо морално заключение. Това е историята на развратник, който поставя порока над истинските чувства. Докато не среща жена, която пробужда любов, непозната за него. И той решава да промени живота си и да се посвети на тази жена, която е ангел-спасител за него... девойка, вече обещана на друг. Любовта му изглежда невъзможна. Той е отчаян, но не се предава. Тя чувства същото към него, но се съмнява в искреността му. Накрая разбира, че любовта му е истинска. Виждате, че историята завършва щастливо и поучително.



## ЖИВОТ В ДВУГЛАСИЕТО



- Моцарт: „Дон Жуан” е прекрасна творба...
- Констанца: Прекрасна? Авантюрите на сексуално разпуснат негодник? Тези глупости подхождат на приятеля ти да Понте, който не е по-добър от Дон Жуан.



## ДА БЪДЕМ ПО-ЩЕДРИ. ДА КАЖЕМ: 1003

- Моцарт: Маестро Казанова, Лоренцо каза, че идеята за операта е ваша.
- Казанова: Не мога да ви опиша колко се радвам, че точно вие ще напишете музиката. Това е един от най-важните моменти в живота ми. ... Чета, че завоеванията на Дон Жуан в Италия са 320. Простете проявата на национална гордост, но този смешен брой създава впечатление, че нашият герой подценява италианската красота. Защо не го удвоим – да са 640? В Испания бройката е 703... Господа, говорим за най-големия съблазнител в света! Може ли точно в родината му бройката да е така нищожна? Да бъдем пощедри. Да кажем 1003.
- Моцарт: 1003!
- Казанова (към Лоренцо): Не искам да ви се бъркам, но разбрах, че искате в края на операта да ожените Дон Жуан за...най-голямата любов в живота му. Вярно ли е?
- Лоренцо: Пълни глупости! Кой ви наговори това?
- Казанова: Прав сте! Който обича само една жена е егоист.
- 10. (01:32:00)
- Моцарт: Не мога да продължа „Дон Жуан“. Ако я завърша, ще прокълна душата си.

## ВСИЧКИТЕ МИ УРОЦИ СА ОТИШЛИ НА ВЯТЪРА

- Лоренцо: Дон Жуан кани на вечеря статуята на Командора, когото е убил в дуел. Естествено, не е очаквал, че Командорът ще приеме.
- Казанова: Да видим текста... Напълно ли сте убеден, Лоренцо? Защо поне веднъж Дон Жуан не се откаже от това пътуване към ада и не се отправи към Рая? Достойна цел би спасила душата му. Справедлива цена за човек, отдал се на земните удоволствия. Нека спасим душата му.
- Лоренцо: Не! Дон Жуан поема отговорностите си. Иначе би бил лицемер. За него миг земна наслада струва повече от вечността.
- Казанова: Аз ли съм го казал? Какво толкова... Може би в него виждате мен и искате да ме осъдите?
- Лоренцо: Не, Джакомо. Разпознавам себе си в Дон Жуан.
- Казанова: Тогава неговото падение ще и ваше.
- Лоренцо: Той е само част от живота ми, от която искам да се освободя.
- Казанова: Но защо? Заради нея? Заради една любовна история? Всичките ми уроци са отишли на вятъра. Свободата! ....
- Анета: Може би не одобрявате, че с Лоренцо сме влюбени?
- Лоренцо: Съжалявам, но действам съгласно съвестта си.
- Казанова: (смее се и напуска)

## НА МЕН МИ ХАРЕСВА!



- Анета: Вие ли сте този Дон Жуан?
- Лоренцо: Бях, но се върнах от ада, за да бъда с вас.
- Анонимен глас на зрител: Това е срамно! Как смеят да показват авантюрите на един развратник!
- Анонимен глас: На мен ми харесва!





Don Juan

15



Текстът е по филма на Карлос Саура „Аз, Дон Жуан“. Изображенията са от интернет на свободен достъп.

Всички права на създателите и разпространителите на филма са запазени.

Презентацията е с образователна цел и е предназначена за студентите от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, които изучават модул „Семиотика“.